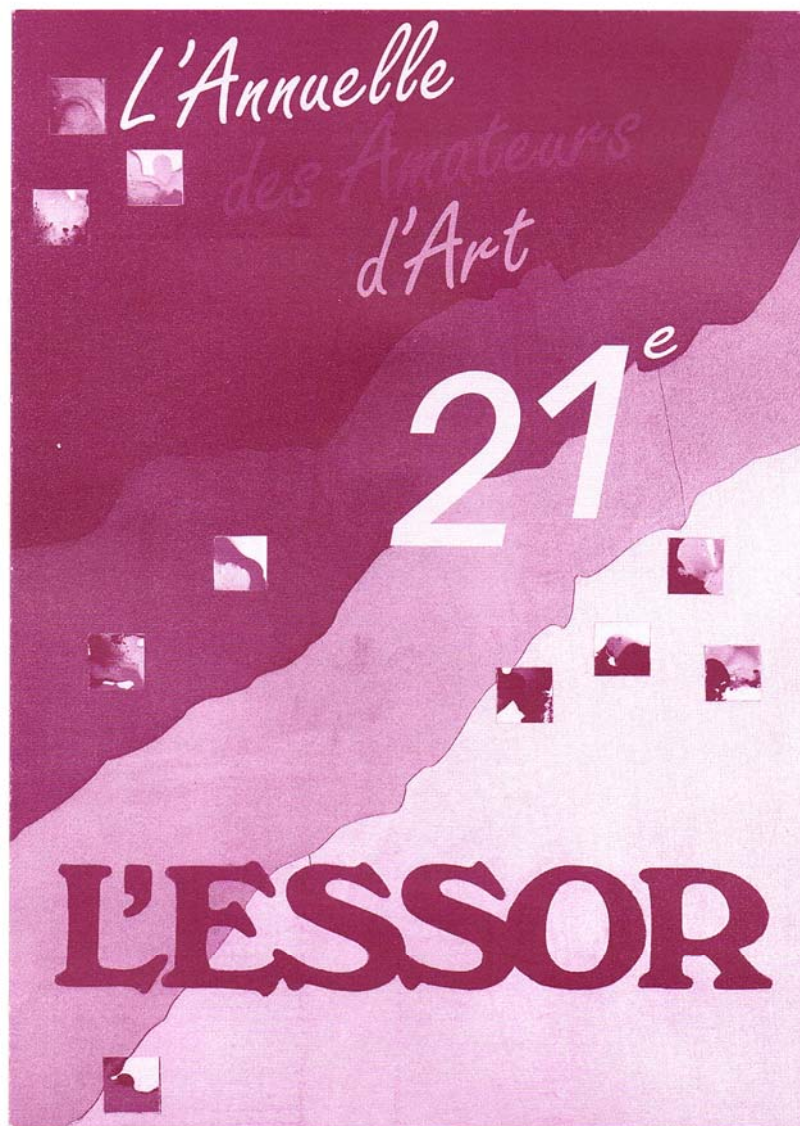




Art et artisanat de la Vallée

La 21^e annuelle des amateurs d'art déroulera ses fastes du 20 au 28 avril à la Galerie de l'Essor.

Une bonne nouvelle, sur les 24 exposants qui participent cette année, 16 sont nouveaux d'où la promesse d'un renouvellement dans les matières présentées et peut-être à la clé, quelques jolis talents à découvrir.

Une chose est certaine, tous les participants de cette 21^e A.A.A. ont travaillé avec cœur pour séduire son fidèle public qui année après année suit ses expositions.

Le rendez-vous est donc pris, venez nombreux à la Galerie de l'Essor soutenir et encourager les artistes combiens, ils le méritent, bienvenue à tous.

G. R.

Les exposants de la

**21^e
Annuelle
des Amateurs d'Art**



*vous convient
à leur vernissage*

samedi 20 avril à 15 h.

à la galerie de

L'ESSOR

au Sentier.

*L'exposition sera ouverte
tous les jours de 15 à 21 heures
jusqu'au dimanche 28 avril 1996.*

*Aquarelle
Aquarelle sur soie
Artisanat
Bijoux
Bois tourné
Couronnes
Crayons de couleur
Crayon gris
Déco perles verre
Edition
Gravure en taille douce
Gravure sur verre
Mie de pain
Peinture
Peinture sur bois
Photographie
Poterie*

Art et artisanat de la Vallée

La 21^e annuelle des amateurs d'art déroulera ses fastes du 20 au 28 avril à la Galerie de l'Essor.

Une bonne nouvelle, sur les 24 exposants qui participent cette année, 16 sont nouveaux d'où la promesse d'un renouvellement dans les matières présentées et peut-être à la clé, quelques jolis talents à découvrir.

Une chose est certaine, tous les participants de cette 21^e A.A.A. ont travaillé avec cœur pour séduire son fidèle public qui année après année suit ses expositions.

Le rendez-vous est donc pris, venez nombreux à la Galerie de l'Essor soutenir et encourager les artistes combiens, ils le méritent, bienvenue à tous.

G. R.

L'ESSOR

Centre socio-culturel Le Sentier Vallée de Joux

21^e annuelle des Amateurs d'art



**du 20 avril au 28 avril 1996
ouvert tous les jours de 15 h à 21 h.**

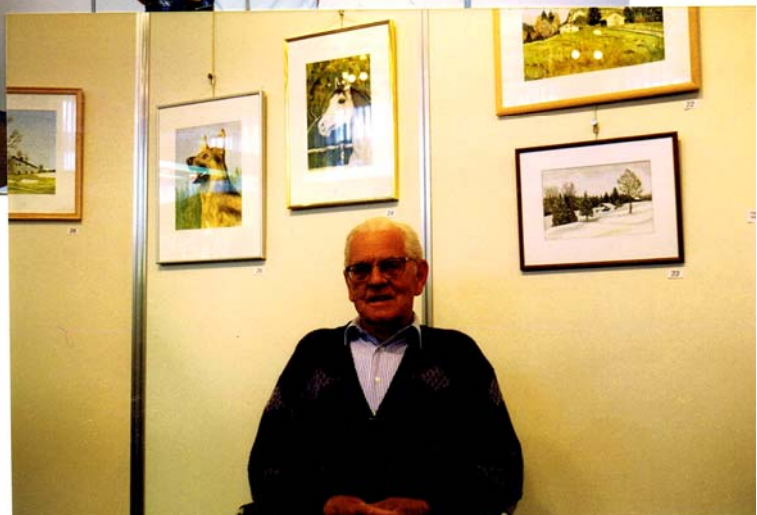








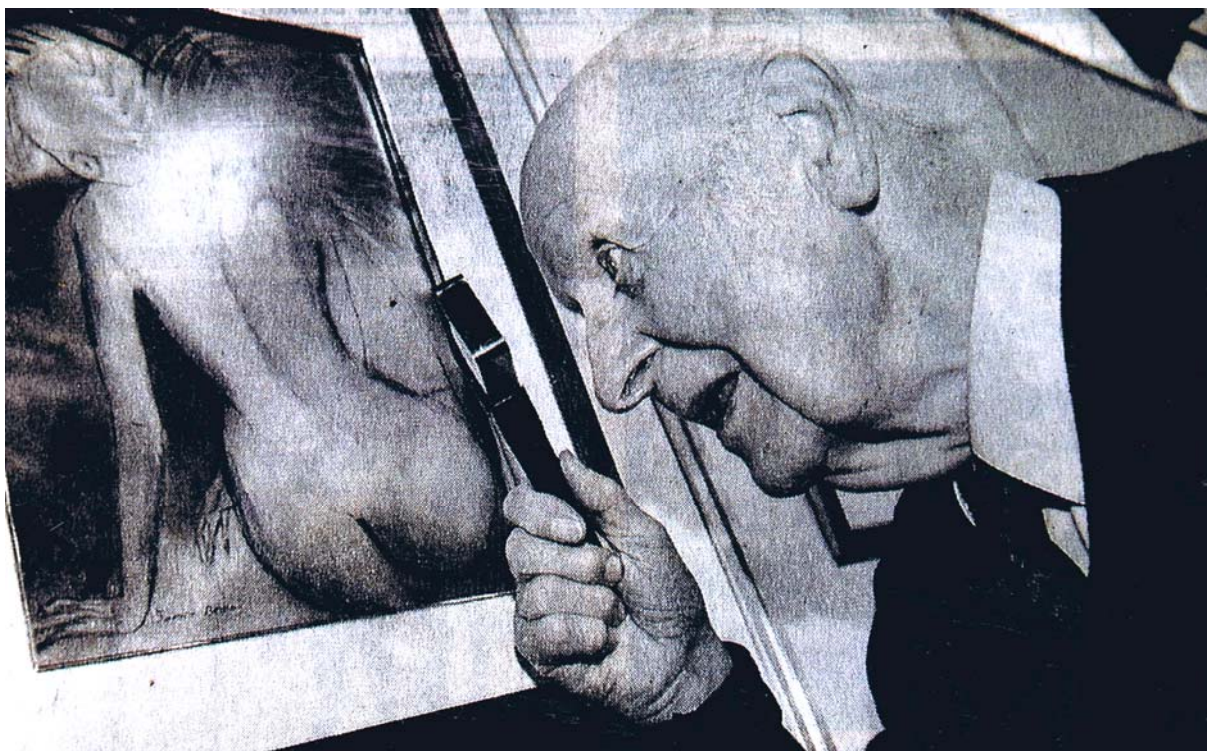












Bienvenue

à notre 22^e Exposition d'art et d'artisanat de la Vallée de Joux; vous aurez sans doute remarqué le changement d'appellation de notre manifestation; celle-ci semble plus conforme avec l'évolution des matières présentées, et cela grâce aux nouveaux talents qui viennent enrichir notre quinzaine artistique.

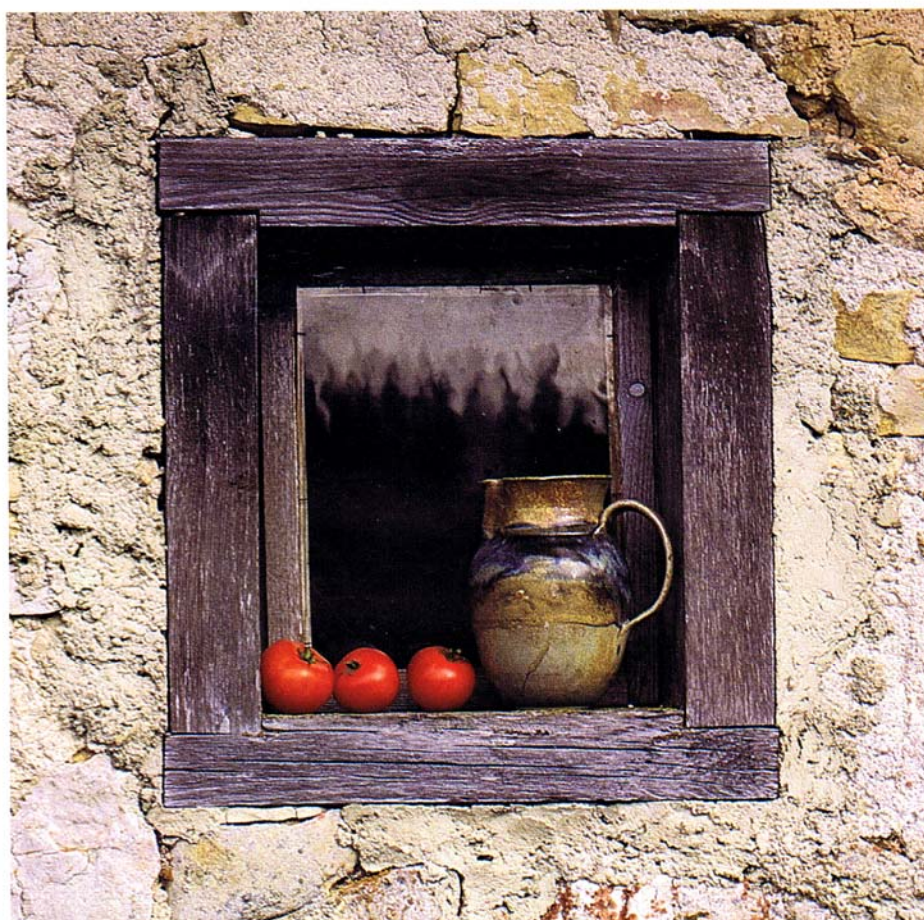
Cette année la photo est à l'honneur; à travers le concours organisé sur le thème «Fenêtres d'ici et d'ailleurs», les meilleures images sélectionnées par un jury seront à découvrir avec l'attribution d'un premier prix lors du vernissage.

Cette exposition sera ouverte à la création, agréable à l'œil, légère à déguster, c'est le désir de tous les exposants qui se réjouissent de votre visite.

Gabriel Reymond

***Galerie de l'Essor
du 19 au 27 avril 1997***

***22^e EXPOSITION
d'art et d'artisanat
de la Vallée de Joux***



Je pense qu'une nouvelle fois m'émouveller devant tant de talents.
Bravo pour votre patience et votre persévérance et un grand merci
à tous tous Comme.

L'édition 1997 de l'Annuelle est à la
hauteur des précédentes. A déguster avec toute
la gourmandise possible. Un coup de chapeau
à tous les artisans de ce rendez-vous attendu
chaque fois avec la même impatience.

Maurice Meylan

Exposition superbe. Gros travail de chacun, chacune.
Félicitations. Belle annuée avec beaucoup de goût.
Un admirateur des belles choses


23.4.97. Laurence.

Intéressant! Mais alors le choix pour le
1er prix photo est quelque peu surprenant... de mauvais
goût même (je ne vise personne bien sûr!)
Bravo quand même à M. Jacky REYROND qui a su
capter une image splendide. Merci à tous et à l'année
prochaine. X5. 23.4.97

J'ai plaisir à avoir "le mauvais goût" de laisser les lignes ci-dessus, car je
n'aime pas les signatures illisibles donc anonymes. Le président GABRIEL REYMOND

Deux jeunes horlogers réalisent la fameuse pendule de Galilée

C'est à L'Essor, dans L'Espace horloger, que le visiteur peut admirer cette pièce originale créée grâce aux dessins du savant. Un travail auquel les artisans ont consacré plus de deux cents heures.

L'Essor, au Sentier, abrite L'Espace horloger, musée de l'Exposition d'art et d'artisanat de la vallée de Joux, que le visiteur peut admirer une pièce originale: la pendule de Galilée, réalisée par Patrick Meylan du

premier étage d'horloger, ap- moi, de créer de toutes pièces un mouvement d'horlogerie. Notre choix s'est porté sur la Pendule de Galilée car son simplicité, sa précision sont- mure son échappement parti-

culier et sa rareté sont autant de caractéristiques très attrayantes.

Comme son nom l'indique, la Pendule de Galilée a été conçue par Galilée il y a environ quatre cents ans. Elle était alors en fin de vie et n'avait jamais fabriqué son hor-

loge. Mais ses dessins subsistent. « Nous avons dessiné son hor-

pendule, ses rouages, les dimensions, les caractéristiques que nous avons calculées à la main. La

première marque les heures, le deuxième les minutes, le troisième les secondes. Les pièces ont été réalisées en laiton doré or jaune et or rouge. Les cadrans sont en

étain. Quand j'étais gosse, je

collectionnais les capsules en étain qui recouvraient les bouteilles de vin. J'en ai fait des lingettes d'étain pour fabriquer les cadrans », raconte Jérôme Freihold.

Les deux jeunes horlogers ont consacré chacun plus de deux cents heures à la fabrication de leur horloge. Philippe Dufour, concepteur de mouvements, qu'encourageait la créativité. Il faut que des jeunes s'occupent de l'horlogerie complète. Les entreprises devraient créer un prix pour encourager des de-

Gilbert Hermann □ Jérôme Freihold à gauche, et Patrick Meylan ont créé de toutes pièces un mouvement d'horlogerie complet.



Jérôme Freihold à gauche, et Patrick Meylan ont créé de toutes pièces un mouvement d'horlogerie complet.

Le vernissage côté exposants

Malgré le grand beau, l'Essor n'a pas désempli samedi après-midi. A la grande satisfaction tant du maître de cérémonie Gabriel Reymond que de ceux et celles qui exposent: les incontournables, présents année après année; les nouveaux, qui guettent les regards ou les commentaires des visiteurs; ceux qui reviennent pour la deuxième ou la troisième fois. Parole à quelques-uns des 25 exposants de cette 22e édition revêtue d'un nouveau nom, Exposition d'art et d'artisanat de la Vallée de Joux.

Il a exposé des photos l'an passé. L'ambiance, le contact avec les gens, il a aimé. Sa pendule à échappement Galilée, il en est fier à juste titre, il a envie de la montrer, et l'Essor est le cadre idéal. Les questions sur le fonctionnement et l'esthétique de sa pièce se sont succédé tout l'après-midi, et aussi les félicitations pour son travail (Patrick Meylan, le Lieu, pendule Galilée).

Il ne se résout pas à voir que l'artisanat sur bois est le parent pauvre de l'Annuelle. Cet artisanat qui lui permet de vaincre jour après jour sa maladie, alors, il est là, pour la 16e ou la 17e fois. Son regret: après avoir goûté à l'ambiance d'expositions à Gland et à Mex, il trouve le public comblé plutôt froid (Humbert Dufour, Le Sentier, tournage sur bois).

Des amis lui ont parlé de l'Essor, qu'elle n'avait elle-même jamais vu. Elle a envoyé un dossier, et ses tapisseries sont exposées. C'est sa deuxième exposition, vingt ans après la première. Ses enfants ont grandi, elle va recommencer la tapisserie, mais surtout la peinture. Son impression du vernissage en trois mots: échanges, communication, ouverture d'esprit (Chantal Blanc, Oulens, tapisseries).

Il a vendu deux tableaux il y a deux ans, à ceux qui restent s'ajoutent trois nouveaux cette année, et il se réjouissait d'exposer de nouveau. S'il dessine, c'est pour partager les paysages de la Vallée qu'il aime. Il est à l'AI à 80%, cherche du boulot, mais utilise à fond son temps libre: il a même écrit un texte sur les oiseaux de la Vallée, un texte qui n'attend qu'un éditeur (Dominique Boand, Le Sentier, crayon gris).

Elle est à plein temps à la Vallée de-

puis trois ans. Elle a une formation de dessinatrice sur textile et d'Histoire de l'art, suit des cours d'hindi à Lausanne, pour mieux entrer dans l'univers de son mari pakistanais. Cela fait un bout de temps qu'on la taquine en lui parlant de l'Annuelle, elle a fait le pas et expose pour la première fois ici. Au vernissage, peu de commentaires: le public est peut-être agressé par les couleurs vives de ses tableaux qui ne se livrent pas au premier regard (Brigitte Schoebi Hussain Shah, Le Lieu, technique mixte sur papier).

Il a trouvé dans la sculpture «la mémoire que ses mains renfermaient», après avoir peint et dessiné. Sa formation artistique, il l'a acquise principalement à Genève. En février, il a passé une petite annonce dans la Feuille pour recruter des modèles: deux réponses dont une qui a débouché sur un engagement. Son désir: voir un groupe se constituer à la Vallée dans un créneau qui lui semble libre entre les artistes reconnus et les amateurs (Henri Bulliard, Le Sentier, sculptures).

C'est le vétérinaire, et le président de l'année. Une semaine par année, il sort du bois pour le grand bain de foule: c'est ici que ses objets sont le mieux mis en valeur. Il les donnerait tous, car ce qu'il cherche, c'est surtout de faire partager la passion qui l'anime! Il a pris à cœur son rôle de président, en instituant le concours de photos et en allant prendre contact avec la quasi-totalité des exposants avant l'exposition (Gabriel Reymond, Le Brassus, artisanat).

Son mari lui a offert une boîte de peinture l'année passée, mais qu'en faire? Suivra une année de cours à l'Ecole-Club Migros, mais elle trouve ridicule d'exposer, et si elle se décide, c'est en refusant de vendre. Ses tableaux sont salués par un «coup de cœur» de Gabriel Reymond au vernissage, et par des commandes de visiteurs! Elle regarde tout d'un coup ses œuvres d'un autre œil... (Ingrid Andrey, Le Séchey, aqua-relles).

Et jusqu'à dimanche soir, ces exposants et les autres vous en diront volontiers plus sur leur activité.

Propos recueillis par Daniel Saugy

GALERIE DE L'ESSOR

Avec les années, art se conjugue «artisanat»

Toujours aussi nombreuses, les dames ont du plaisir à exposer leurs travaux.

Pour son vingt-deuxième millésime, l'Exposition d'art et d'artisanat de la Vallée de Joux avait revêtu une robe un peu rustique, à l'image de l'affiche choisie par le président en fonction, M. Gabriel Reymond. Une fenêtre, un pot de terre et quelques fruits rouges pour dire la beauté de choses simples, dépouillées. Une composition qui pouvait aussi servir de fil conducteur pour le très nombreux public présent au vernissage samedi.

25 exposants, dont pas mal de nouveaux, se mesurent dans l'accrochage et l'étalage d'œuvres et d'objets présentés cette année. Un fourmillement qui dit la richesse, l'imagination et le talent des artistes fidèles à ce rendez-vous de printemps.

On découvre ainsi qu'avec la persévérance, l'apprentissage de la gravure sur bois porte ses fruits et ceux que Christiane Chollet propose à notre admiration méritent un coup de chapeau.

La peinture sur soie, sur ardoise, sur bois et sur porcelaine signale le vaste champ d'application du pinceau. Les faïences peintes d'Irène Seydoux-Golay mises en valeur sur un lavabo en fer forgé surprendront plus d'un visiteur par leur élégance et leur charme. Un bel objet que d'aucuns rêveront d'utiliser, la fenêtre grande ouverte pour laisser entrer le soleil...

Une mention particulière pour la

sculpture cette année. Fort bien représentée par les recherches de M. Bulliard qui tâte l'alba, l'aluminium, le bois et le bronze avec une déconcertante facilité alors que Mme Ammon par le modelage «académique» de la terre cuite approche le corps humain et ses émotions. Leurs travaux demandent une observation rapprochée.

Lorraine et Jean-Luc Dépraz ont découvert depuis trois ans une passion par la céramique. Cette première ouverture-présentation de leur travail à un large public est étonnante et l'écho déjà suscité très encourageant. Bien que chacun travaille pour soi, le partage d'avis et de conseils stimule le partenaire. Tournage, à la plaque, modelage au colombien, ou moulage de grès pyrité cuit à 1250° ou l'argile culinaire rouge à 900° trouve dans leurs mains une raison d'être et de vivre. Des empreintes végétales viennent compléter la décoration avant que l'émail apporte la brillance finale. Ou alors tel pot trouvera un couvercle de bois généreusement tourné par M. Du-four leur voisin d'exposition.

La mention de quelques-uns frustrera-t-elle les autres? Il n'est pas possible de relever la passion et les qualités de chacun. On pourra toutefois approcher et découvrir le point de vue de chaque artiste ou artisan par la courte présentation faite dans le catalogue.

Enfin, il convient de relever l'initiative prise par le président cette année. Un concours photo sur le thème «Fenêtres d'ici et d'ailleurs» qui a connu une belle participation avec 45 images proposées. Un jury externe et neutre formé de connaisseurs a retenu les 10 meilleures images. Cette sélection d'œuvres ou d'instantanés captifs est excellente de diversité et de sensibilité. A elle seule elle est suffisante pour vous convaincre du bien-fondé de votre visite et, comme la pointe de l'iceberg, révélatrice des trésors photographiques encore cachés dans bien des cartons pleins de négatifs.

Content de son travail le président cinéaste-photographe et poète? Certainement et conscient que la préparation de l'accrochage dépend des contacts noués avant, d'être allé trouver les artistes chez eux, de les avoir «préparés» à l'exposition, conseillés et encouragés pour qu'au dernier moment aucune contestation ne survienne. Pour l'équilibre de l'ensemble, il ne faut alors plus écouter et répondre aux desiderata individuels lors de la mise en place. Une étape délicate qui a parfaitement réussi cette année.

Vous tous, et visiteurs du Comptoir en particulier, faites un crochet par l'Essor ce samedi ou dimanche.

Jacky Reymond

Le Sentier Quand l'art de la Vallée s'expose les coups de cœur s'imposent



Marina Barrey, l'une des vingt-huit artistes à présenter son travail à L'Esor.

Cinéma, photographie, poésie, mais aussi artisanat. Gabriel Reymond, président de l'Association des amateurs d'art de la Vallée de Joux, a décidé un coup de cœur pour la première fois à cette exposition d'art et d'artisanat. « J'ai quinze ans, j'ai découvert avec bonheur les aquilles, j'ai apprécié particulièrement cette technique de la tangram. De quelques touches de couleur délicatement posées sur le papier, de quelques coups de cœur, les visiteurs agréables à l'œil et à l'esprit. »

Des coups de cœur, les visiteurs de L'Esor en auront d'autres. Car la présence de douze nouveaux exposants. Ce renouvellement est bien fait pour provoquer des coups de cœur. Gabriel Reymond est à l'origine d'un concours de photographes dont la trentième édition est soumise à un jury composé d'Arlette Cap, responsable de la galerie René Bertin, peintre, et Georges Monod, photographe. Les prix sont allés dans l'ordre, à Irène Seydoux (qui, par ailleurs, expose de la peinture sur porcelaine), à Arlette Cap et Daniel Aubert. Ar-

Il y a de quoi satisfaire les goûts les plus éclectiques parmi vingt-six exposants qui s'expriment dans une quinzième de techniques différentes. Pour sa part, Gabriel Reymond expose des objets d'artisanat. Mes balades en forêt m'ontrent l'essentiel: vieilles touches et pierres. Préservant leurs caractères, j'en fais des objets usuels de rêves», explique-t-il.

L'exposition est importante pour tous ceux qui font quelque chose. Ils sont nombreux à la Vallée. Je me suis efforcé en tant que président, d'amener de nouveaux exposants. J'ai entrepris des démarches personnelles pour les inciter à venir. » Cela se traduit par

L'Esor Le Sentier, jusqu'au 27 avril. Tous les jours de 15 à 21 heures. Entrée libre.

G. H. □



Patricia
Monnard



Antoinette
Depraz

Henri
Bulliard





Humbert
Dufour



Brigitte
Schöebi



Lorraine et
Jean-Luc
Déprat

Anne-Marie
Gautschi



Erika
Jausy



Mireille
Cuendet

Mauricette
Capt



Irène
Seydoux



Gabriel
Reymond

Isabelle
Amman



Ingrid
Andrey



Patrick
Maylan



Janine
Beaney

Dominique
Boand



Huguette
Arbez

Concours - photos
sur le thème de
"La Fenêtre"



Christianne
Meylan



Christianne
Chollet





Chantal
Blanc

En route pour la suivante ...

L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux

23^e EXPOSITION ANNUELLE
d'art et d'artisanat de La Vallée de Joux

Galerie de l'Essor
du 19 avril au 26 avril 1998

Ouvert tous les jours de 15 h à 21 h.

Dernier jour, fermeture à 18 h.

Entrée libre

L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux

23^e exposition annuelle d'art et d'artisanat de la Vallée de Joux



Gravure 1/bois

Ch. Challet

Superbe et merveilleuse exposition.

L'art ce n'est pas faire ce que l'on aime, ...
mais aimer ce que l'on fait.

artiste peintre nyonnais



Merci infiniment pour la variété d'expressions
mise à notre disposition pour rêver jalousement à
un avenir où chacun pourrait en toute liberté sans
peur et donc la joie d'exprimer le meilleur de
lui-même ... pour l'élévation de tous

St-Pierre

C'est bien Padmaja.

J'ai trouvé très intéressant parce qu'il y a beaucoup de choses.
J'encourage les artistes à continuer.

Wadège

J'aime beaucoup ~~ce~~ c'est ~~une~~ exposition.

Florence

Des grandes œuvres réalisées par des grandes
artistes. Merci beaucoup pour belles images
que vous avez offert à mes yeux. A la prochaine!

Georgeta

Toujours beaucoup de créativité. Merci
pour ces belles choses qui illuminent la vie.

Coucou ma N. Poirier.
félicitations chaque année j'ai
beaucoup de plaisir de faire la visite

Transillon Niverville Lussimere

Bravo, chers amis. Tant de patience
de persévérance pour affirmer un talent
indéfectible, vous honore.

Merci, continuez Sam. Rochat P.R.

C'est une excellente idée, les cartes
d'arts sont toutes magnifiques.

Celine Haysan 11 ans

Il y a des vraiment beaux tableaux, pupp et
sculpture. Laura Bossert 11 ans



Henni Bulljard et ses sculptures



*Nos céramistes : Mireille Cuendet
Lorraine et Jean-Luc Dépraz*



Cédric Chevalley



Lettre ouverte aux sculptures de Maître Bulliard:

"Magnifique critique que celle de Mademoiselle
"Nina", que j'éprouve. (plaisanterie). Il faisait beaucoup
mieux lors de l'exposition l'année dernière. Les
traits des tableaux étaient plus expressifs, mais
il y a un effort de fait sur la texture des
draps qu'il y a sur les robes (sokles. Va mieux), en bois.
Pour le reste de la critique, je repasserais demain.

Salutations Expressives...

~~Vittorini~~

28-4-1958

L'exposition est très intéressante et belle.
Surtout les travaux de Gabriel Reynaud.
Je suis très heureux de visiter cette exposition.

Salut d'une femme Hollandaise
Père W. Th. Heijer-van Arkel des Pays-Bas

Félicitations pour cette belle exposition
tout est magnifique

f. Rein



Sylvie van Binsbergen-Aubert



Claudia Schaefer



Claire Aubert



Janine Berney



Corinne Bossert



Christiane Chollet

Antoinette Déprez



Eric Grandchamp



Humbert Dufour



Eliane Gauder



Roselyne Favero

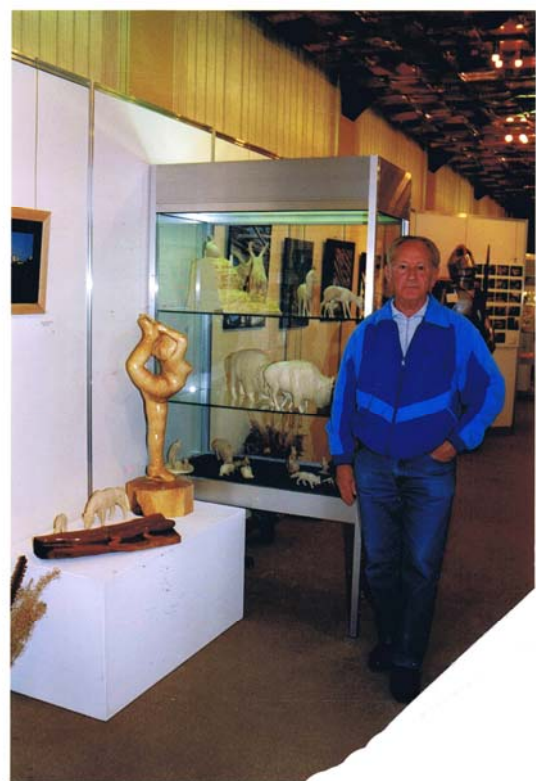


Serge Gautschy

Tiens!
Voilà
le
hallebar-
dier...
Pierre
Golay



Michel Taquier





Notre photographe ...
Marie-Caroline Rochat



Patricia Monnard



Gabriel
Reymond



Philippe Meylan
et son vélo ...
tout en bois !

Notre
Présidente ...
au pied levé ...
Erika Jaussey



ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT

Talents et passionnés se retrouvent à l'Essor



La présidente ad intérim et la secrétaire (perpétuelle...) entourent le jeune caissier P. Meylan.

23 artistes pour cette 23^e exposition de printemps (encore que...) qui a ouvert ses portes samedi à la galerie de l'Essor. Une bonne cuvée, variée et fort fréquentée: la foule du vernissage ne laissait que peu de recul pour admirer dans le calme, sans tomber sur le commentaire du voisin ou serrer la main de quelque connaissance.

D'entrée relevons l'intrigante présence d'une armure et d'un vélo en bois: bizarre, bizarre. Où vont-ils donc pêcher leurs artistes, ce comité informel conduit par Mmes Jaussey et Chollet? En tous cas ces travaux de Pierre Golay, maçon-tailleur de pierre pour la première et de Philippe Meylan, ébéniste pour le cycle ont la particularité de surprendre. Ils donnent du relief à l'étalage et amuseront plus d'un enfant. Fallait le fer... surtout la chaîne de vélo en bois!

Au gré de la visite, nous avons eu une complicité marquée pour trois exposants du Solliat. Après l'étonnant véhicule à deux roues, les bouquets animaliers de Claire Aubert ne pouvaient passer inaperçus. Professionnelle de la fleur séchée elle innove avec ses compositions pleines de légèreté et aux couleurs naturelles. Dans un cadre tendu

de jute, elle pique les végétaux choisis et séchés avec soin pour «illustrer» en trois dimensions un oiseau-lyre, une chouette, un grèbe, voire un poney. Les brins les plus délicats pourront être fixés par un point de colle, l'ensemble terminé sera laqué pour acquérir un peu de brillance conservatrice. Mme Aubert cueille une bonne moitié de ses fournitures et au bon moment si l'on veut leur conserver certaines propriétés. D'autres végétaux, traités ou colorés, seront acquis auprès de fournisseurs spécialisés. Ces délicates compositions séchées dégagent un sentiment de chaleur à la fois plaisant et intime.

Autre habitant du Solliat, Michel Jaquier poursuit sa quête à travers bois: après attelages et bétail voilà quelques sculptures d'animaux sauvages fort réussies. Bouquetins, lièvres, marcassins ou blaireaux sont restitués avec du prunier, du tilleul ou du poirier. Ses figurines donnent même envie de toucher. C'est pour cela qu'elles sont dans une vitrine!

Son travail commence par le dessin, l'observation, la recherche de la bonne silhouette; ensuite seulement la scie, la gouge et la râpe participent à l'œuvre. Sa passion est telle que M. Jaquier se refuse

à vendre ses pièces: – Tous les billets de 100 francs sont les mêmes alors que mes objets demeurent uniques, nous confie-t-il. Bien sûr que les pièces réalisées par feu Amédée Berney sont splendides, mais les miennes conservent leur matière brute et je me refuse à les peindre. Du plus grand, des moulages, du bronze? Pourquoi pas?

Etape vénitienne par les photographies que Marie-Caroline Rochat a pu glâner lors d'un voyage du village de L'Orient à la Cité des Doges. Le soleil était au rendez-vous; la poésie de la lagune et la richesse architecturale ont fait le reste pour marquer l'œil qui sait capter.

D'autres artistes encore cherchent, essayent, travaillent; oser et exposer est une étape cruciale dans leur démarche. Tous n'ont pas la même force pour retenir notre attention ou charmer notre sensibilité. Claudia Schaerer s'essaye à la peinture sur tissu alors que Patricia Monnard révèle les reflets changeants de l'huile. Serge Gautschi se risque lui sur le carton alors qu'Henri Bulliard approche les formes humaines avec une maturité avancée: ses sculptures qu'encadrent quelques dessins académiques le prouvent. On ne sera donc pas surpris d'apprendre qu'il propose un Atelier pour la recherche et la créativité dans l'art et que cette ouverture est agendée au 6 juin au Sentier.

Voilà quelques bribes de cette exposition ouverte jusqu'à dimanche, tous les soirs jusqu'à 21 heures. On en oublie toujours quelques-uns et c'est justement pour les découvrir sans préjugés ni a priori que nous avons passé sur leurs travaux «comme chat sur braise». Allez les voir, faute de quoi ils m'en voudront...

Jacky Reymond



Mme Claire Aubert et Henri Bulliard: la rencontre de la flore et... de la chair



Deux observateurs à l'œil aiguisé: Marie-Caroline Rochat et Michel Jaquier.



Philippe Meylan, après Habitat et Jardin à Lausanne présente son vélo tout terrain... tout en bois.

24^e Exposition annuelle

d'art et d'artisanat
de la Vallée de Joux



Gravure Giacomelli-Huyot, Ed. Launette Paris - Dupuis SA, Le Brasseur

La Grive

L'ESSOR

Centre culturel Le Sentier Vallée de Joux

24^e EXPOSITION ANNUELLE d'art et d'artisanat de La Vallée de Joux

Galerie de l'Essor
du 18 avril au 25 avril 1999

Un concours de dessins d'élèves est organisé sur le thème:

La Vallée de Joux en 2000 - 2050

Les meilleurs travaux seront sélectionnés par un jury et récompensés lors du vernissage.

Ouvert tous les jours de 15 h à 21 h.

Dernier jour, fermeture à 18 h.

Entrée libre

Jeudi 15 avril 1999

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Exposition annuelle d'art et d'artisanat à La Vallée de Joux

Du 18 au 25 avril prochain, à la Galerie de l'Essor au Sentier, une vingtaine d'artistes et artisans exposeront le fruit de longues heures de travail effectué avec cœur et application, afin de séduire le public. Chaque année, cette importante manifestation culturelle régionale est une nouvelle aventure qui procure des moments de rêve souvent pleins de surprise. Les exposants combiers accompagnés de collègues de Genève, Yverdon en passant par Saint-Cergue et Oulens, se rassemblent au Sentier où parmi eux quelques nouveaux talents seront à découvrir. A la clef, en plus des diverses peintures traditionnelles, céramique et artisanat sur bois, des bijoux, décorations indiennes, bou-

gies et gravure sur verre entoureront 3 machines infernales activées que nous présentera Pierre Golay des Bioux. De plus, un concours de dessins, lancé dans les classes de 8^{ème} et 9^{ème} années de la Vallée accompagnera les oeuvres des 20 exposants; le thème du concours est: «La Vallée de Joux de l'an 2000 à 2050». Les 20 meilleurs dessins seront accrochés dans la salle pendant la durée de l'exposition et le palmarès sera proclamé lors du vernissage, le samedi 17 avril dès 15 heures. Voici plein de bonnes raisons qui invitent le public à venir nombreux ! Rendez-vous est pris, bienvenue à tous qui soutiendront nos artistes!

Le Comité

Pour prise de contact éventuelle:
Présidente: Mme Erika JAUSSY, Petites Cernies, 1342 Le Pont, tél. 079. 439.47.87

Secrétaire: Mme Christiane CHOLLET, Grand-Rue 28, 1345 Le Lieu, tél. 021.841.19.00.

Bravo pour cette très belle exposition
Q. Utzinger

C'est avec un plaisir, renouvelé d'année en année, qu'on revient à l'Annuelle des Amateurs d'art.

Compliments, amis artistes vos dons nous procurent pleine satisfaction. Félicitons, pour notre plus grand plaisir.
Merci Amis. Sam. Rohat

Félicitation pour toutes vos idées.
MH

un plaisir à voir cette belle exposition
Félicitation
FD.

Une superbe expo, pleine d'idées, belle pour les yeux, c'est toujours un plaisir de voir tout ce que ces artistes peuvent nous concocter d'année en année. Je vous souhaite plein succès à tous. Joëlle Regimbal.

Au and le temps est pris, la curiosité ambiant qui nous étreint, que celui qui sait rêver, imaginer, s'évader dans l'art, quelle chance il a eu lui. Merci de nous la faire partager! M. H. A.

Que la nature appelle
 Seul mariage sont la fée
 En les mains de déesses
 Aux oiseaux si tendres
 Aux implorants éloquents
 Pour une fin porcelaine
 Que de sel de laines
 Bygone belle brucille
 Et quelle travaille

Les Ballades en solitaires -
une de choses se solitaires -
une pierre plate, en maggie -
une création de solitaires -
Peinture sur bois de solitaires -
coup de pinceaux fleuris -

1. Le mariage ^{au bois} ~
 2. une ^{bonne} matière ^{en} soi ~
 3. une ^{bonne} technique ~
 4. un ^{bon} homme objectif ~
 5. un ^{bon} projet ~

l'Amérique -
l'Amérique -

Racontez des histoires.
 Sur des petites machines en bois -
 Petits bureaux -
 Le bureau japonais.

4 aimerais voir le beau loup
dans la grande forêt du Pizom -
chaque année les belles expositions
de notre ville de yonne ~ ~ ~ . V.

Bravo à tous
Superbe, merveilleuse
et chaleureuse exposition

Quand on est artiste
l'important n'est pas
de faire ce que l'on aime
mais d'aimer ce
que l'on fait

artiste peintre
nyonnais



Priscille Galay

Murielle Kolly



Roselyne Favero



*Les bougies de
Christine Monod*

Annette Jinks-Baud



Claire Berney



Pierre Golay

Jean-François
Tinembart

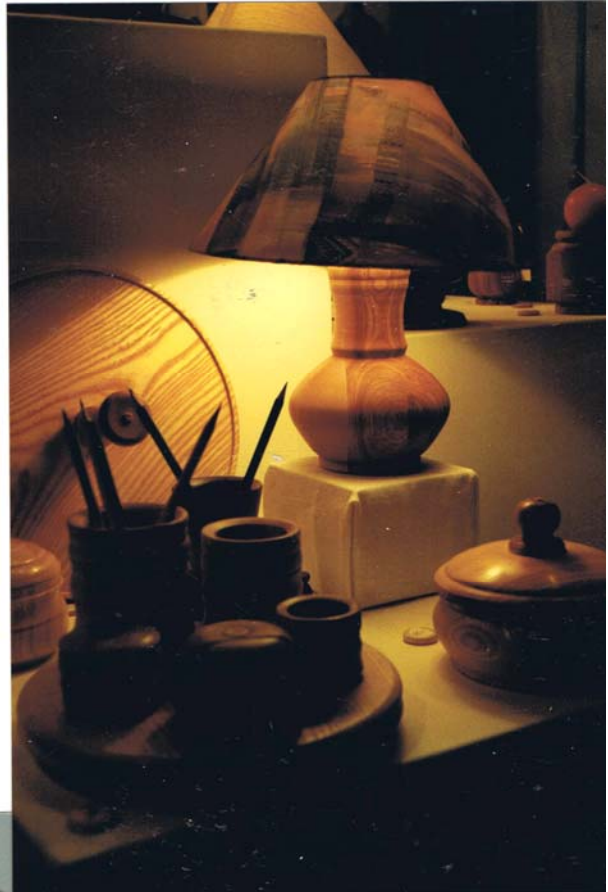


Ruth Rochat-Reymond



Aquarelle d'Eric Gandchamp

Bois tourné d'Humbert Du four



*Jean-Luc et
Lorraine
Dépraz*

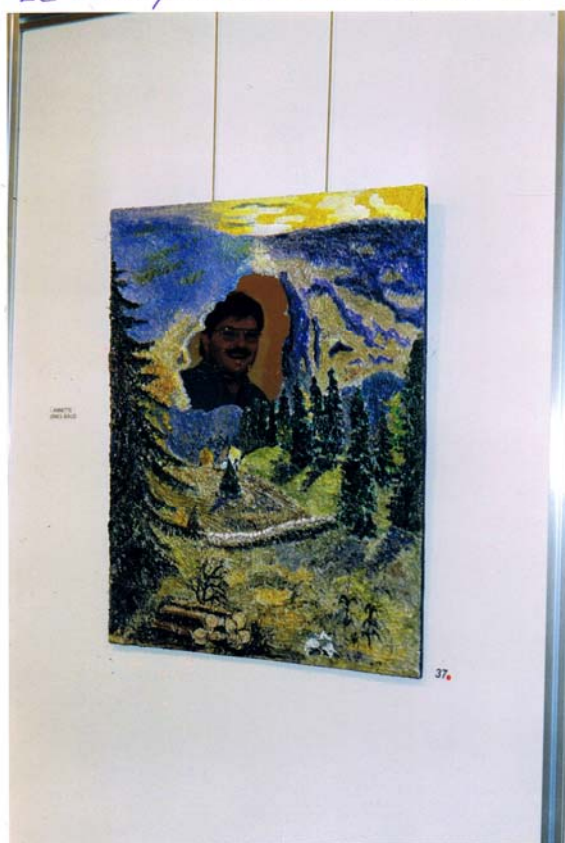


Notre Présidente
Erika Jaussy



Peinture d' Antoinette Dépraz
à l'huile

Le vice-président au miroir...





Artisanat de Gabriel Reymond

*Céramiques
de
Echantal
Blanc.*





Les lauréats du
Concours de
dessin



Les exposants de la 24^e édition :

Priscille Golay - Peint. $\frac{1}{2}$ bois
Eric Grandchamp - Aquarelle
Erika Jaussy - Peint. $\frac{1}{2}$ ardoise
Annette Jinks-Baud - Miroirs peints
 $\frac{1}{2}$ papier mâché
Francine Kaempt - Céramique
Murielle Kelly - Artisanat indien
Christine Monod - Bougies

Jean-François Tinembart - Peint. à l'huile
Ruth Rochat - Peint. $\frac{1}{2}$ porcelaine
Gabriel Raymond - Artisanat $\frac{1}{2}$ bois
Marianne Privat - Bijoux en boutons
Claire Berney - Bijoux
Chantal Blanc - Céramique
Antoinette Déprez - Peint. $\frac{1}{2}$ métal
Jean-Luc et Lorraine Déprez - Céramique
Humbert Dufour - Bois tourné
Roselyne Favero - Gravure $\frac{1}{2}$ verre
Jacques Golay - Peint. à l'huile
Pierre Golay - Machines